


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол №16 от 14 мая 2024г.



Р.И. Еналиева/
14 мая 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Анализ музыкальных произведений
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс

1 сентября 2024 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

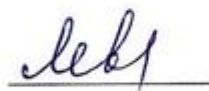
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Леванова Елена Николаевна	Преподаватель


СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Теория музыки»



/ Леванова Е.Н.

«08» мая 2024г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель: формирование необходимых навыков целостного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов, соответственно, произведения в целом.

Задачи:

- изучение закономерностей музыкальной формы, как в широком, так и в узком смысле;
 - рассмотрение строения музыкальных произведений в его связи с общим содержанием музыки;
 - знакомство с важнейшими понятиями и положениями музыкальной эстетики и с вытекающими из них основами метода анализа музыкальных произведений;
 - изучение типов строения музыкальных произведений, закономерностей их возникновения, развития, претворения в условиях конкретных стилей и отдельных сочинений.
- В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции

Код компетенции	Умения	Знания
ОК1-9 ПК1.1-1.6, 2.2-2.4,2.6, 3.2	- выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	- простых и сложных форм; - вариационной формы; - сонатной формы; - рондо и рондо-сонаты; - понятия о циклических и смешанных формах; контрастно-составных - функций частей музыкальной формы; - специфики формообразования в вокальных произведениях

Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа дисциплины "Анализ музыкальных произведений" является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения

общеобразовательных дисциплин профессионального учебного цикла.

Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 81 час,

в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка


обучающегося – 54

часа; самостоятельная работа обучающегося – 27 часов.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)


Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

в том числе:	
теоретическое обучение	27
практические занятия	27
индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
Виды самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений, проработка учебного материала	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки практических заданий</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме 6,7 семестры – контрольная работа 8 семестр - дифференцированный зачет</i>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тематический план содержания


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.		30		
Тема 1.1 Введение	Предметная задача курса. Жанры.	3	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Найти в произведениях по фортепиано жанровые истоки. Найти первичные жанры в прелюдиях Шопена.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся по работе конспекта найти в произведениях по специальности жанровые истоки.	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Средства музыкальной выразительности	Мелодия как основа музыки. Мотивы, их взаимосцепление. Гармония и фактура как средства выразительности. Каденции. Метр и ритм. Системы организации ритма. Стопы. Квалификация музыкального ритма. Стопы высшего порядка. Функции частей в форме. Типы изложения музыкального материала	3	2	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия различные типы мелодических линий, мотивов, типов изложения материала и каденций в произведениях Моцарта и Шопена	1		
	Самостоятельная работа обучающихся по работе конспекта Анализ разных типов мелодических линий, мотивов, типов изложения материала, каденций	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Период	Период как наименьшая форма изложения. Различные виды классификации периода. Сложный период. Масштабно-тематические структуры.	8	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова	3		
	Самостоятельная работа обучающихся по работе конспекта Анализ типов периода	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Простые формы	Принципиальное отличие от периода. Простая двухчастная форма. Два основных вида простой двухчастной формы. Простая трёхчастная форма. Особые виды простой трёхчастной формы.	7	2	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Разбор произведений Чайковского, Скрябина, Метнера, Шопена, Грига	3		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ простых форм	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Сложные формы	Сложная трёхчастная форма. Двухчастная форма. Промежуточная форма между простой и сложной.	6	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ музыкальных произведений Чайковского, Бетховена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос,
	проработка конспекта анализ сложных форм			проверка практического задания
Тема 1.6 Контрольная работа		3	2,3	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				дания
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2.		24		
Тема 2.1. Промежуточная иконцентрическая формы	Обрамление на разных уровнях. Зеркально-симметричная многочастная форма. Принцип концентричности в других формах.	3	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ произведений Шуберта, Римского-Корсакова	1		
	Самостоятельная работа обучающихся работа конспекта анализ концентрических и промежуточных форм	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2. Рондо и рондообразные формы	Названия частей. Происхождение. Жанровые истоки. Разновидности. Рондообразные формы. Формы с добавочным рефреном.	6	2	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				ескогозадания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Шумана, Шопена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся по работе конспекта анализ формы рондо	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Вариации	Зависимость количества вариаций от самостоятельности произведения. Вариационная форма и вариационность как принцип. Классификация вариаций.	6	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия Разбор произведений Баха, Мусоргского, Бетховена, Шумана	2		
	Самостоятельная работа обучающихся по работе конспекта анализ вариационной формы	1		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема2.4 Сонатная форма	Происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная и старинная сонатная формы. Сонатное Allegro. Значительное количество разновидностей сонатной формы. Экспозиция, принципы построения. Разработка. Реприза. Существенные преобразования в драматической и программной музыке второй половины XIX-XX вв.	6	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Баха, Скарлатти, Моцарта, Бетховена	2		
	Самостоятельная работа обучающихся по работе как конспекта анализ сонатной формы	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема2.5	Контрольная работа	3	2,3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений – индивидуально каждому	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка как контрольной работе	2		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел3.		27		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 3.1 Разновидности сонатной формы	Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией. Старинная сонатная и старинная двухчастная формы.	4	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ произведений Римского-Корсакова, Шопена, Балакирева, Моцарта	1		
	Самостоятельная работа обучающихся по работе конспекта анализ сонатной формы (разновидности)	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Рондо-соната	Разновидности формы: с эпизодом и без разработки. Черты рондо. Отличие от рондо. Черты сонаты. Применение.	4	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ произведений Бетховена, Гайдна	2		
	Самостоятельная работа обучающихся по работе конспекта анализ формы рондо-сонаты	1		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 3.3 Циклические формы	Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Песенно-вокальные циклы. Оратория. Кантата.	4	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия анализ сюит Баха и Грига. Анализ вокальных циклов Шуберта	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ циклических форм	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.4 Свободные и смешанные формы. Контрастно-составная форма	Формы, основанные на соединении существенных признаков двух или более классических форм. Классификация. Контрастно-составная форма.	3	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ произведений Моцарта, Листа, Шопена	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ контрастно-составных, свободных и смешанных форм	1		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 3.5 Формы вокальных произведений	Особые формы вокальной музыки. Разновидности. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма, ее типы. Сквозные формы.	3	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ песен Шуберта и Листа	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос,
	проработка конспекта анализ вокальных произведений			проверка практического задания
Тема 3.6 Формы полифонического письма	Значения термина «контрапункт». Полифония строгого и свободного письма. Имитация. Преобразования темы. Форма фуги.	3	3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия анализ инвенций и фуг Баха	1		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта анализ фуг	1		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 3.7 Формы в опере и балете	Особенности жанра. Отличие оперного действия от действия драмы. Строение оперы. Лейтмотивы, лейттемы. Особенности структуры опер 17-18 века и второй половины 19 в. Особенности балетной драматургии.	3	1	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ структуры опер и балетов	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта	1		Устный опрос
Тема 3.8	Зачет	3	2,3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия	1		Устный опрос, проверка практического задания
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовка к контрольной работе			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>Перечень вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стили жанр. 2. Период. 3. Простые формы. 4. Сложные формы. 5. Концентрическая форма. 6. Рондо французских клавесинистов и Ф.Э.Баха 7. Рондо ВКШирондо 19-20 веков. 8. Старинная сонатная старинная двухчастная форма. 9. Сонатная форма. Экспозиция. 10. Сонатная форма. Разработка и реприза. 11. Рондо-соната. 12. Смешанная форма. 13. Цикл. 14. Формы в опере и балете. 15. Фуга. 16. Анализ музыкального произведения листа 			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД


3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» имеются:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3-проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.
- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:
 1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438870>
 2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196717>
- Дополнительные источники:
 1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453630>
 2. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456620>
 3. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-5570-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145997>
- Периодические издания:
 1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
 2. Музыкальная жизнь: муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Леванова Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.06 Анализ музыкальных произведений для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады 3 - 4 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4030>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

– URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих

вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации и привлечение тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации и привлечение сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1 Введение	Проработка конспекта Анализ сонатной формы (разновидности)	1	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 1.2 Средства музыкальной выразительности	Проработка конспекта	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Период	Проработка конспекта Анализ	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Простые формы	Проработка конспекта Анализ	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Сложные формы	Проработка конспекта Анализ	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.6 Контрольная работа	Проработка конспекта Анализ	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.1 Промежуточная и концентрическая формы	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Рондо и рондообразные формы	Проработка конспекта Анализ	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Вариации	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Сонатная форма	Проработка конспекта Анализ	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.5 Контрольная работа	Проработка конспекта Анализ	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.1 Разновидности сонатной формы	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Рондо-соната	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 3.3 Циклические формы	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.4 Свободные и смешанные формы. Контрастно-составная форма	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.5 Формы вокальных произведений	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.6 Формы полифонического письма	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.7 Формы в опере и балете	Проработка конспекта Анализ	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.8 Зачет	Проработка конспекта Анализ	2	Устный опрос, проверка практического задания


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты освоения (объекты оценивания: знания (З), умения (У), компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма контроля и оценивания
- знание простых и сложных форм, вариационной и сонатной формы, рондо и рондо-сонаты (З 1)	- определение простых и сложных форм, вариационной и сонатной формы, рондо и рондо-сонаты	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- понятий циклических и смешанных форм (З 2);	- определение циклических и смешанных форм	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- функции частей музыкальной формы (З 3);	- применение знаний на практике	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- знание специфики формообразования в вокальных произведениях (34)	- применение знания специфики формообразования в вокальных произведениях	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- умение выполнять анализ музыкальной формы (У 1)	- анализ музыкального произведения	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- умение рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У 2)	- демонстрация в устной форме умения делать комплексный анализ конкретного музыкального произведения	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- умение рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У 3)	- демонстрация знания стиля композитора и эпохи, жанра относительно конкретного произведения	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
- Практический опыт навыка работы с учебной литературой (ПО 1)	- применение в анализе произведения знаний учебной литературы по данному вопросу	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	дифференцированный зачет.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет.
ПК 1.1.Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Умение осваивать и исполнять классические, современные, эстрадно-джазовые произведения, в соответствии с программными требованиями.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК1.2.Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в	Умение осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в джазовых ансамблях, оркестрах.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет

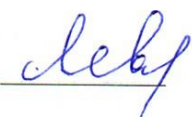
Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

условиях театрално-концертных организаций.		
ПК1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Уметь владеть особенностями джазового исполнительства. Умение владеть средствами джазовой импровизации.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Уметь использовать технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в студии.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение выполнять анализ музыкальных произведений, применяя теоретические знания на практике.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Умение использовать полученные знания, приемы и методы работы, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся на практике	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы. Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


ПК.2.3 Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умение анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Способность самостоятельно разрабатывать концертные программы.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Освоение базовых умений и знаний в области организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока, необходимых для практической работы	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Грамотно выражать свои мысли, владеть профессиональной терминологией. Умение организовать и провести концертную программу. Критически относиться к замечаниям со стороны.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет

Разработчик



преподаватель

Е.Н.Леванова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.



		<p>проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p>Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p>Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК	Планировать и	Знать:	Наблюдение и оценка



03.	<p>реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>
ОК 04.	<p>Эффективно взаимодействовать и</p>	<p>Знать: взаимосвязь общения и</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности</p>



	<p>работать в коллективе и команде.</p>	<p>деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>
<p>ОК 05.</p>	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. Уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>



		<p>проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям</p>	
--	--	---	--



		<p>национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	
--	--	---	--